

香港知專設計學院(HKDI)推行的Mentorship Program為有志投身珠寶業的年青人，締造一個黃金機會與經驗豐富的珠寶界業者分享交流，一方面讓學生進一步認識珠寶業的實務運作，另一方面，珠寶業者亦可與學生分享交流，為學生的設計提供意見，協助他們改善他們的珠寶設計。

珠寶業屬於一門傳統工業，承傳了工匠多年的手工技藝與文化精髓，近年來珠寶業在傳統工藝上引入先進科技，新思維與固有傳統拼湊出珠寶業的新勢力。深明珠寶業傳承與發展的重要性，本會榮譽主席林志強先生應邀擔任Mentorship Program其中一名導師，林先生指出在與學生交流的過程中，發現年青人擁有無窮魄力，與他們分享交流時，自己也獲益良多。他表示參與此計劃只是本著一顆為珠寶業界出一分力的熱誠，與學生分享他多年來在珠寶業的經歷。

透過此計劃，學生可以窺探一下珠寶業設計與製作實務，亦可更了解自己對這行業的興趣，對他們規劃未來學業與工作發展路向有一定幫助。對珠寶業而言，則有助發掘行業新進，吸引更多年青人投身珠寶業。其實，學生在Mentorship Program所接觸的範疇不限於珠寶設計，還可學習到如何面對職場挑戰，例如：面對招聘面試的技巧、儀容打扮、言談舉止、事前準備工夫等。林先生笑謂眼見年青人由少不更事的小伙子，學有所成，對社會有所貢獻，心中感到無限喜悅。



除了分享過人經歷，林先生的公司本身也樂於聘請各大珠寶學校或設計學院的畢業生，給年青人一個入行的機會。他在9月珠寶展更撥出公司部分展位展示學生的作品。林先生稱：「修讀珠寶系的學生其實潛力優厚，所欠缺的只是一個機會，作為珠寶業者，我只是為行業略盡綿力而已。」

他希望透過Mentorship Program為學生帶出正面的訊息：只要設計優良，總會有出路，設計沒有最好，只有更好，必須力求進步。他不斷鼓勵學生要有創意，發揮獨特性，這樣才會有市場競爭力。他認為Mentorship Program極具意義，更鼓勵同業參與，一同為珠寶業傳承出一分力！

從心出發 與學生共享珠寶業新動力



Mentee 潘芷晴

芷晴憶述面談當天Ricky與她分享珠寶業現況與其學習兩者的關係，又指導她入行要考慮的因素，分析產品設計如何迎合市場的需要。她覺得這些資訊都非常實用，對她日後升學就業的決定有一定幫助。芷晴所設計的作品，靈感源自希臘神話中的雅典娜女神，相傳雅典娜女神的長矛落於地上就會長出橄欖樹，因此芷晴的首飾都是以橄欖線條為主，以橄欖枝貫穿整個設計，她希望突顯女性美，尤其是較少人會留意的後頸線條。

