

# 相互學習 傳承珠寶工藝文化

參與HKDI Mentorship Program的其中一位本港珠寶製造商—本會執行理事方潔然小姐(Jessica)認為欲參與此計劃的公司首先要有具備資料搜集能力、深厚的文化素養、能為產品建構故事，並擁有設計與製造工藝知識的資深珠寶設計師，或熟識以上範疇的專才。因為學生會到參與計劃的公司諮詢業者意見，學習設計與製作相關知識。當公司具備上述先決條件，就可以申請加入Mentorship Program。

方小姐稱：「與學生面談至為重要，不但可以從中啟發思維，更可了解學生的心態、他們的優勢與弱點，探討他們參與計劃的目的與目標，從而協助他們尋求工作方向，定下短期與長期目標，再精準調校學習範疇，選取適合自己的學習內容。」

由於深信每件創作都是美好的，所以方小姐一般都不會阻撓學生的創作，而是採取啟發思維的方式，給予學生無限可能性，從而造出盡善盡美的創作。她會給予學生充裕的時間闡述設計理念。有時候，她會挑戰學生，激發他們開拓更廣闊的思想空間。其實，學生的作品已達到相當高的水平。他們的設計有的可以天馬行空，從他們的作品中，自己亦有所啟發，那一刻她感到自己仿佛並非他們的導師，而是互相學習，不斷求進步的搭擋。但有時候部分作品也會脫離現實，需要大幅修改或修正，甚或重新設計，但礙於時間關係，最終可能亦未臻完美，這一點實在有點可惜。另外亦曾有學生的設計驚為天人，反映年青人的創意與手藝了得，令人十分驚喜。

方小姐讚揚學生的資料搜集工夫做得非常全面，他們都很有點子，作品都極具創意，有些設計連行內設計師也無法做到，惟學生的作品未能在市場價值上取得平衡，相信若學生能將其研發創作與概念深化，未來一定有大作為，所以他們只要能堅持對珠寶設計的那份激情，不斷沈澱，持續學習，終能才華盡顯。

其實，Mentorship Program應該是一個長遠的計劃，因為導師與學生的關係猶如兩師徒，只是一個學期的時間，又豈能將珠寶業包羅萬有的範疇概括其中呢？此計劃應該以長期計劃形式運作，讓深諳設計、品牌文化，有知識、有能力的珠寶專才可以將其專業知識傾囊相授。方小姐希望具備設計、品牌文化、工藝技術的同業能積極參與Mentorship Program，推動更多年青人將來可加入珠寶行業發展。



## Mentee 李翠鳳 - Future Wedding

Jessica的mentee李翠鳳感激Jessica在面談中提點她在設計草圖上，要列明每一個設計概念背後的故事，這擴闊了她的思想空間。她的設計以海浪為概念，營造出二人相擁的景致，塑造出少女對未來婚禮的憧憬。



## Mentee Nico Cheung – Fly Moment

另一名mentee Nico Cheung感謝Jessica指出她的不足，又提示她要留意選取產品物料的厚薄，還有珠寶首飾製作時要留意的重點。她的作品Fly Moment捕捉了叉尾太陽鳥的躍動時刻，利用光影效果展示出首飾的流麗線條，並以活動式裝置映照出飛鳥的動感美態。